

Rosignolet du bois joli

Chansons traditionnelles du Poitou revisitées
entre tradition et modernité

Il s'agit tout d'abord de provoquer la rencontre artistique entre
Guillannu

ensemble vocal et instrumental de l'Arcup, qui propose une expression contemporaine du répertoire musical traditionnel du Bocage Bressuirais et dont le travail particulièrement original conjugue polyphonies vocales et arrangements instrumentaux et le **Chœur de Chambre des Deux-Sèvres** (Chœur mixte et chœur d'hommes « Les Entonneurs »).

Le répertoire, issu des plus beaux chants traditionnels du Poitou collectés par l'ARCUP à partir des années 70, a fait l'objet d'une commande d'harmonisations à **Manolo González** et à **Jany Rouger**.

Les chansons traditionnelles sont un véritable patrimoine artistique, témoin d'un temps et porteur de mémoire. Les réveiller, les mettre au goût du jour et les faire entendre au public valorise ce patrimoine et nourrit le lien entre tradition et modernité.

Manolo González

Pianiste, Compositeur, Chef d'orchestre, Chercheur, Pédagogue

Il s'est toujours partagé entre des univers musicaux très différenciés : le Jazz (de tradition et de création) avec le Big Band Coïncidences et diverses formations (en trio, quartet) ; les « musiques anciennes » (Moyen-âge, Renaissance) avec l'Ensemble Absalon ; il joue la sacqueboute durant une vingtaine d'années au sein des Ensembles Jacques Moderne (J.-P. Ouvrard) & Musique de Joye (Alain Recordier) ; il tient le bandonéon dans l'orchestre de Tango Arrabal ainsi que dans l'orchestre TenGo spécialisé dans l'œuvre d'Astor Piazzolla ; il renoue avec ses origines ibériques à travers la chanson populaire espagnole (Boléros, Tangos ...) ; il « arrange, orchestre » les musiques « traditionnelles avec des musiciens tels que Jany Rouger, Gérard Baraton, Christian Pacher, etc...

Professeur d'analyse et d'histoire, il anime régulièrement des cours et des stages de Chant Grégorien et de polyphonie franco-flamande.

Il a eu l'occasion d'écrire les arrangements et diriger son Big Band pour quelques concerts mémorables avec Claude Nougaro, Jean-Louis Chautemps.

Il fut (avec le Père Abbé de Ligugé) co-fondateur et directeur artistique du Festival de Musique Sacrée de Ligugé.



Jany Rouger né en 1950, **musicien et chanteur**, Jany Rouger a rassemblé dans les années 1970 l'une des plus importantes collectes de chansons, danses et musiques traditionnelles dans sa région, le Poitou.

Tout d'abord enseignant, très investi dans la vie associative, il s'est ensuite professionnalisé dans l'action culturelle à partir de 1982. Il a ainsi mis en place le projet de la Maison des Cultures de Pays à Parthenay et créé le Festival « De bouche à oreille » (Festival international de musiques traditionnelles et métissées). En 1989, il prend la direction de la FAMDT (Fédération nationale des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles) ; puis il initie la mise en place du Réseau Européen des musiques et danses traditionnelles, dont il a été élu Président à sa création en 1999.

En septembre 2003, il revient sur ses terres d'origine pour assurer la direction de l'École de musique agréée du Pays du Bocage Bressuirais. En juin 2005, il a pris la direction de l'Agence régionale du spectacle vivant de la Région Poitou-Charentes, qu'il a quittée en mars 2011 pour prendre sa retraite.

Il est par ailleurs chargé de cours à l'Université (CFMI – Centre de Formation de Musiciens Intervenants à l'école) et au CESMD (Centre d'Études Supérieures Musique et Danse) de Poitiers et anime toujours le groupe Guillannu (chants et musiques du Poitou).

Guillannu, ensemble vocal et instrumental créé en 1971, composé de 12 musiciens de l'Arcup (flûtes, hautbois, clarinette, mandole, percussions, vielle à archet, cornemuses, violon, chant), propose une expression contemporaine du répertoire musical traditionnel du Bocage bressuirais. Le travail particulièrement original de cet ensemble conjugue polyphonies vocales et arrangements instrumentaux.



Conditions techniques

Espace scénique permettant le placement de 60 chanteurs, 3 instrumentistes et un piano à queue (ou un bon piano droit)

Eclairage face et profil

Coût du spectacle : 1500 € TCC et mise à disposition d'un piano

(contrat de cession avec le Chœur de Chambre des Deux-Sèvres)

Contact : www.choeurdechambre79.fr