

Concert pour le temps de Noël

Le Choeur de Chambre des Deux-Sèvres vous propose un voyage dans les oeuvres sacrées à cappella et dans les œuvres célébrant la Nativité du compositeur espagnol **Javier Busto**, des compositeurs français **Victor Leveau**, **Thierry Machuel** et **Jacques Barathon** et une découverte d'œuvres du répertoire traditionnel et contemporain des pays du Nord et de l'Est (Norvège, Finlande, Russie...).



Javier Busto est né en 1949 au Pays basque espagnol. Il étudie la médecine à l'Université de Valladolid. Musicien autodidacte il s'initie au chant choral avec Erwin List. De 1971 à 1976, il dirige le chœur Ederki à Valladolid, de 1978 à 1994, il fonde et dirige le chœur Eskifaia à Hondarribia puis, en 1995, un chœur de femmes « Kanta Cantemus Korua ». Ces chœurs obtiennent de nombreux premiers prix sous sa direction. Il compose de multiples pièces pour chœur.

• Ave Maria • Notre Père • Popule meus • O sacrum convivium • Ave Verum • Berceuse de Notre Mère • The Lord is my shepherd • Noeyt de salut

Victor Leveau (1910-1987) Il perd la vue très jeune. Admis à l'Institut des Jeunes Aveugles à Paris, il y acquiert une formation musicale ainsi qu'une formation générale de haut niveau grâce à la maîtrise de l'écriture « Braille ». Excellent pédagogue, accordeur de piano, il participe activement à la vie musicale de Thouars (79).

• Psaume XXIII • Notre Père • O Salutaris

Thierry Machuel est né à Paris en 1962. Son travail est entièrement dédié à l'art choral, depuis le quatuor vocal jusqu'aux grands rassemblements de chœurs tant amateurs que professionnels.

La plupart de ses œuvres, auditionnées dans de très nombreux pays, ont été composées sur des textes de poésie contemporaine, dans une démarche où priment la découverte du poète et la transmission de sa parole.

• Bestiaire de Noël (extraits)

Jacques Barathon (1936-2003) Compositeur, chef de chœur, il a créé le Chœur de Chambre des Deux-Sèvres. Chargé de mission pédagogique pour la formation musicale au Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris puis directeur du Centre de Formation à l'Art Polyphonique de Poitou-Charentes jusqu'en 1993, il a également dirigé les Ecoles de Musique de Thouars et Parthenay.

Petites Nativités et **Ecritures enceintes** mettent en musique les magnifiques textes de **Daniel Reynaud**, poète charentais engagé, dont les sources d'inspiration étaient le fleuve, la couleur et la lumière si particulières à la terre de Charente.

• **Petites Nativités**

Nativité avec portrait de la donatrice en bas à gauche / Histoire simple / Avant-Cène / Joseph revient de la boulange / Petite Nativité / Crèche entre Vibrac et Saint-Simon / Berger perclus devant la crèche / Petite étude d'après l'adoration des bergers de Hugo Van der Goes.

Oeuvres des pays du Nord et de l'Est

- Halling - *arrangement Grete Pedersen* (Norvège)
- Passage - *Meredith Monk* (Etats Unis)
- Hymne à la Vierge - *Alfred Schnittke* (Russie)
- Bruremarsj - *arrangement Grete Pedersen* (Norvège)
- Kesäpäivä Kangasalla - *Gabriel Linsen* (Finlande)
- Drömmarna - *Sibelius* (Finlande)
- Marche d'Osterdalen - *traditionnel* (Norvège)

Conditions techniques

Eglise ou salle avec acoustique convenant pour la musique vocale et instrumentale non sonorisée

Espace scénique pouvant accueillir 30 à 40 personnes

Eclairage face et profil

Coût d'un concert : 600 € TCC

(contrat de cession avec le Chœur de Chambre des Deux-Sèvres)

Contact : www.choeurdechambre79.fr